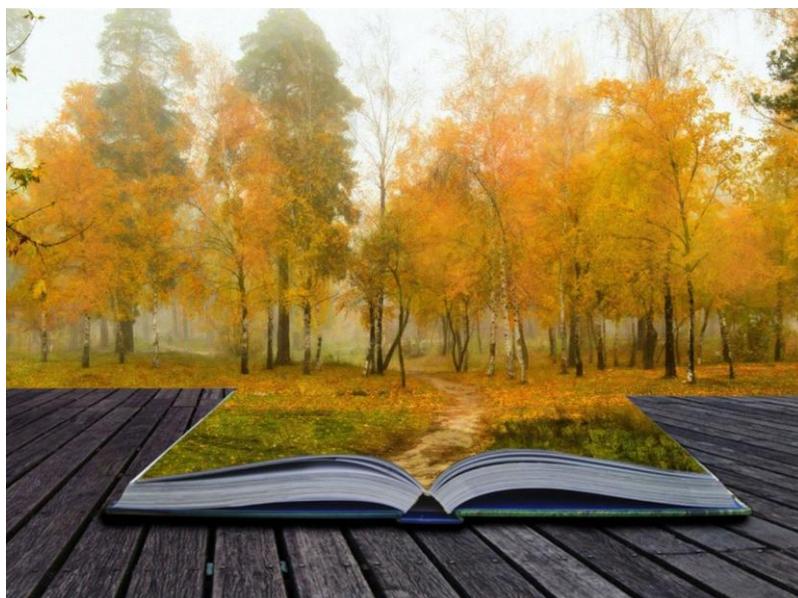


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ, НАУКИ И ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ КБР  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа-интернат для детей-сирот и детей,  
оставшихся без попечения родителей, № 5»  
(ГБОУ «ШИ № 5» Минпросвещения КБР)

---

# Внеклассное чтение на тему: «Унылая пора! Очей очарованье!»



*Разновозрастная воспитательная группа Карданова Аскера  
Воспитатель: Тхакахова С.А.*

**НАРТАН**  
сентябрь , 2021г.

**Цель:**Познакомить воспитанников с произведениями русских поэтов про осень.

**Задачи:**

*Развивающие:*

- Развивать интерес воспитанников к изучению произведений русских поэтов;
- Развивать коммуникативные навыки;
- Развивать выразительное чтение;

*Воспитательные:*

- Воспитывать интерес к изучению поэзии;
- Воспитывать любовь к родной природе;
- Воспитывать любовь к русской литературе, к России, к малой Родине.

Подготовительная работа:

Прочитать и выучить стихотворения русских поэтов, посвященные осени оформить выставку книг и портретов русских поэтов.

**Репродукции:** Левитан «Золотая осень», С. Жуковский «На веранде. Осень», И. О. Остроухов «Золотая осень», В. Кузнецов «Осенний пейзаж», Ю. Клевер «Осенний парк»  
музыкальное сопровождение, проектор, компьютер, презентация.

### **Ход мероприятия**

**Воспитатель 1:**

Здравствуйте, ребята! В этот осенний день мы собрались в литературной гостиной, чтобы послушать и почитать стихи об одном из самых красивых и любимых многими поэтами времени года – осени. *Звучит произведение Чайковского из цикла "Времена года" – "Осенняя песня".* Неслышными шагами подошла королева-осень. Обняла природу, неспешно взяв в руки холст и кисти, чтобы с трепетом художника начать раскрашивать все вокруг в пестрые цвета. Никогда природа не выглядит так восхитительно и трогательно, как природа осенью.



*А. В. Кузнецов «Осенний пейзаж»*

**Воспитатель 2:**

Осень в России всегда была порой, которую воспевали многие писатели, поэты, художники и музыканты. В ней видели и неповторимые красоты русской природы, которая осенью одевается в золотой убор, переливаясь своим пышным многоцветьем, и унылые пейзажи, осеннее умирание природы и грусть по уходящему лету как символу жизни.

"Унылая пора! очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса", - так сказал о золотой осени А.С. Пушкин. Пушкинская поэзия проникает в наши сердца и остаётся там навсегда, обладая какой-то таинственной силой.



Унылая пора! Очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная краса —  
Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и в золото одетые леса,  
В их сенях ветра шум и свежее дыхание,  
И мглой волнистою покрыты небеса,  
И редкий солнца луч, и первые морозы,  
И отдаленные седой зимы угрозы.

**В 1:** Осень в произведениях русских поэтов многолика и многоцветна. В стихотворении "Есть в осени первоначальной" Тютчев придаёт осенней тишине особую торжественность и прелесть и вместе с тем утверждает естественность происходящего, любясь осенней тишиной, пустотой полей, мимолётной красотой осенней природы.

*Слайд В. Поленов «Золотая осень»*

Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора —  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера...  
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,  
Но далеко еще до первых зимних бурь,  
И льется чистая и теплая лазурь  
На отдыхающее поле...



**В 2:**  
Певцом осенней грусти выступает в русской поэзии И. Бунин. С яркой и даже щеголевой живописностью он описывает все краски осеннего леса - от багряного и лилового до тёмного и бесцветного. Но эта красота мимолётна, её скоро сменят мрачные и угрюмые тона. Иллюзорность сущего в природе и жизни - таковы ощущения поэта.

**Слайд А. Шильдер «Овраг»**

Ветер осенний в лесах подымается,  
Шумно по чащам идёт,  
Мёртвые листья срывает и весело  
В бешеной пляске несёт.

Только замрёт, припадёт и послушает,  
Снова взмахнёт, а за ним  
Лес загудит, затрепещет — и сыплются  
Листья дождём золотым.

Веет зимою, морозными вьюгами,  
Тучи плывут в небесах...  
Пусть же погибнет всё мёртвое, слабое  
И возвратится во прах!

Зимние вьюги — предтечи весенние,  
Зимние вьюги должны  
Похоронить под снегами холодными  
Мёртвых к приходу весны.

В тёмную осень земля укрывается  
Жёлтой листвой, а под ней  
Дремлет побегов и трав прозябание,  
Сок животворных корней.

Жизнь зарождается в мраке таинственном.  
Радость и гибель ея  
Служат нетленному и неизменному —  
Вечной красе Бытия!

### *Слайд «На веранде. Осень» Станислав Жуковский*

#### **В 1:**

Осень! Ты самое лирическое из всех времён года! Пылают спелыми ягодами шиповник, боярышник, рябина. А деревья - сплошной океан золота. Летает в воздухе паутина, и стоит пряный запах уходящего лета. Как хочется, чтобы эта красота была вечной. Осень вызывает желание побродить в лесу, почувствовать его простор. Она заставляет вспомнить и летние дни. Осень Майкова - это воспоминание о только что прошедшем лете, о его красках. Поэт пользуется словом, как художник красками. Неслучайно одно из стихотворений Аполлона Николаевича Майкова названо "Пейзаж".

### *Картина «Золотая осень» Илья Остроухов*

Люблю дорожку лесною,  
Не зная сам куда, брести;  
Двойной глубокой колеёю  
Идешь - и нет конца пути...  
Кругом пестреет лес зеленый;  
Уже румянит осень клены,  
А ельник зелен и тенист;  
Осинник желтый бьет тревогу;  
Осыпался с березы лист  
И, как ковер, устлал дорогу...  
Идешь, как будто по водам,  
Нога шумит... а ухо внемлет  
Малейший шорох в чаще, там,  
Где пышный папоротник дремлет.  
А красных мухоморов ряд,  
Что карлы сказочные, спят...  
Уж солнца луч ложится косо...  
Вдали проглянула река...  
На тряской мельнице колеса  
Уже шумят издалека...

#### **В 2:**



Осень вызывает у человека чувство чего-то величавого и торжественного. И вместе с тем «осень веет тоской, осень веет разлукой» (И. Бунин)

**Звучит произведение А. Вивальди "Осень".**

Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Веселой, пестрою стеной  
Стоит над светлою поляной.  
Березы желтою резьбой  
Блестят в лазури голубой,  
Как вышки, елочки темнеют,  
А между кленами синеют  
То там, то здесь в листве сквозной  
Просветы в небо, что оконца.  
Лес пахнет дубом и сосной,  
За лето высох он от солнца,  
И Осень тихою вдовой  
Вступает в пестрый терем свой...



**В1** Говоря об Осени, нельзя не вспомнить удивительно красивую поэзию поэта «серебряного века» Сергея Есенина. В своих стихотворениях он создаёт особый художественный мир, в котором главными образами являются земля и небо. Природа у Есенина – божественный храм. Поэт мечтал о гармонии в мире и в душе человека, поэтому хотел видеть его красивым, сильным, нежным, добрым, идущим в мире по широкой чистой дороге. Поэтому в его стихах образ пути наиболее важен. Послушаем стихотворение « О красном вечере задумалась дорога...»

О красном вечере задумалась дорога,  
Кусты рябин туманней глубины.  
Изба-старуха челюстью порога  
Жуёт пахучий мякиш тишины.  
Осенний холод ласково и кротко  
Крадётся мглой к овсяному двору;  
Сквозь синь стекла желтоволосый отрок  
Лучит глаза на галочью игру.  
Обняв трубу, сверкает по повети  
Зола зелёная из розовой печи.  
Кого-то нет, и тонкогубый ветер  
О ком-то шепчет, сгнувшем в ночи.  
Кому-то пятками уже не мять по рощам  
Щерблённый лист и золото травы.  
Тягучий вздох, ныряя звоном тощим,  
Целует клюв нахохленной совы.  
Всё гуще хмарь, в хлеву покой и дрёма,  
Дорога белая узорит скользкий ров...  
И нежно охает ячменная солома,  
Свисая с губ кивающих коров.



**В2:** Красота жизни, красота Природы была смыслом, целью и пафосом ещё одного поэта

«серебряного века»– Константина Дмитриевича Бальмонта. Александр Блок в статье «О лирике» (1907) писал: « Когда слушаешь Бальмонта – всегда слушаешь весну». Это верно даже тогда, когда слушаешь его стихи об Осени.

За утром, преждевременно студёным  
Июльский полдень в полдень сентября.

В лесах цветёт древесная заря  
рубиново-топазным перезвоном.

Чу! Гончие бегут лесистым склоном,

Разливным лаем зайцу говоря,

Что косвенным прыжком метаться зря,

Что смерть прошла над тайником зелёным.

Обрызган охрой мелкий изумруд.

Шафранные ковры затрепетали,

И лисьим мехом выкрасились дали.

Излом всех линий в сети веток крут,

«Туда! Туда! Ото всего, что тут»\_

Отчаливая, птицы прокричали.

### **Слайд Ю. Клевер «Осенний парк»**

**В1:**Послушайте стихотворение «Золотая осень» Бориса Пастернака. В нем мы видим неспешное любование красотой наступающей осени, философское размышление о жизни, о смене времен года, о вечности природы. Осень у Пастернака многолика: то это выставочные залы картин, то молодые новобрачные — липа в венце и береза «под фатой подвенечной и прозрачной».

Осень. Сказочный чертог,  
Всем открытый для обзора.  
Просеки лесных дорог,  
Заглядевшихся в озера.  
Как на выставке картин:  
Залы, залы, залы, залы  
Вязов, ясеней, осин  
В позолоте небывалой.  
Липы обруч золотой —  
Как венец на новобрачной.  
Лик березы — под фатой  
Подвенечной и прозрачной.  
Погребенная земля  
Под листвой в канавах, ямах.  
В желтых кленах флигеля,  
Словно в золоченых рамах.  
Где деревья в сентябре  
На заре стоят попарно,  
И закат на их коре  
Оставляет след янтарный.  
Где нельзя ступить в овраг,  
Чтоб не стало всем известно:  
Так бушует, что ни шаг,  
Под ногами лист древесный.



Где звучит в конце аллея  
Эхо у крутого спуска  
И зари вишневый клей  
Застывает в виде сгустка.

Осень. Древний уголок  
Старых книг, одежд, оружия,  
Где сокровищ каталог  
Перелистывает стужа.

**В 2:** Ребята, предлагаю Вам послушать стихотворение об осени нашего белгородского поэта Николая Николаевича Грищенко.

Любя А. А. Фета, Н. Н. Грищенко иногда подражал ему (стихи о природе), но в то же время он был индивидуален, образно реалистичен, избегал холодного и натурного эстетизма.

Природа сама по себе равнодушна, но благодаря перу Н. Н. Грищенко, она оживает!

Природа уподобляется человеку: лишённая ореола вечности, она страдает.

В стихотворении «Осень кладёт монотонные блики...» отражается состояние души поэта. Лирический герой страдает вместе с природой, сердце оживает только тогда, когда заговорила лира: «Осторожно я трогаю струны рукой, И слова дорогие негромко, но властно Начинают кружить над притихшей рекой...». Не случайно в стихотворении используется образ лиры, ведь она — символ поэтического вдохновения, творчества.

На сгоревшей траве, на поляне лесной

Я стою посередине осеннего мира,

И усталое солнце висит надо мной,

Как забытая в небе,

надолго умолкшая лира.

Осторожно я трогаю струны рукой,

И слова дорогие негромко, но властно

Начинают кружить

над притихшей рекой,

Продолжая мелодию осени ясной...

*Звучит «Осенний вальс» Ф. Шопена*

**В1:**

Вот и закончилась наша литературная гостиная. Прозвучали стихи об осени русских поэтов. Я уверена, что равнодушным не остался никто.

Осень — пора листопада, симфония музыки и грусти опавшего сада. Это пора яркого взгляда на жизнь, сезон творчества и созидания. Пора мечтаний и время преображения. Именно поэтому осень — любимое время года художников и поэтов, воспевавших её красоту. Это всё — осень...

Всем спасибо!